

ISTITUTO COMPRENSIVO DI CONCESIO  
 PIANO PER IL DIRITTO ALLO STUDIO A.S. 2018/19  
PROGETTO PER IL MIGLIORAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

SCUOLA	<input type="checkbox"/> INFANZIA	<input checked="" type="checkbox"/> PRIMARIA	<input type="checkbox"/> SECONDARIA 1° G.
PLESSO	_____	San Vigilio	_____
CLASSE/I – SEZIONE/I	_____	4 B	_____
PROGETTO		“...E la storia incominciò”	
INS. PROPONENTE	_____	Romeo Bruna	_____
COLLOCAZIONE TEMPORALE	<input type="checkbox"/> 1° QUAD. <input type="checkbox"/> 2° QUAD.	<input type="checkbox"/> 1° QUAD. <input checked="" type="checkbox"/> 2° QUAD.	<input type="checkbox"/> 1° QUAD. <input type="checkbox"/> 2° QUAD.
DURATA DEL PROGETTO n° ore	_____	n. 12 h (12h ,1h di progettazione iniziale e 1h di verifica finale)	_____
DISCIPLINE COINVOLTE	_____ _____	musica italiano motoria convivenza civile	_____ _____

<p>RACCORDI CON LA PROGETTAZIONE ANNUALE</p>		<p>approfondimento del percorso curricolare di educazione alla musica</p>	
<p>COMPETENZE ATTESE (con riferimento alla progettualità del Ptof)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziamento di competenze nella pratica di linguaggi non verbali, (concetto di sé, lasciando liberare attraverso specifici esercizi musicali e teatrali la fantasia di ogni singolo alunno, al fine di creare una storia comune fatta di ritmi, suoni, silenzi, cori e di tutto quello che si andrà a creare dall'azione del gruppo).</li> <li>• Potenziamento di competenze linguistiche (pronuncia chiara e corretta, giochi linguistici sui caratteri del suono).</li> <li>• Potenziamento di metodologie laboratoriali (instaurare relazioni di gruppo, mettersi alla prova sfidando se stessi e le proprie paure).</li> </ul>	
<p>FASI DI LAVORO (descrizione)</p>		<p>Si prevede un percorso diversificato in due momenti: PRIMO MODULO: <b>Creazione del contesto:</b> attraverso l'ascolto far scoprire i diversi ritmi musicali, individuali e di gruppo, i</p>	

		<p>diversi modi di mischiarli per creare nuove forme ritmiche e motorie.</p> <p><b>Assegnazione dei ruoli:</b>  esercitare la fantasia musicale, il “suono” come mezzo di comunicazione, gli “altri”.</p> <p><b>Realizzazione di una performance:</b>  ascoltare suggerimenti per la creazione della storia che verrà realizzata sotto forma di spettacolo finale.</p> <p>SECONDO MODULO: elaborazione di materiali vocali e strumentali .</p>	
SUSSIDI E MATERIALI UTILIZZATI		STRUMENTI MUSICALI LETTORE CD LIM	
SPESA PREVISTA PER MATERIALI		//	